LA BA

J. M. J.

# DESCRIPTION

DE

# LA BASILIQUE de ST. PIERRE

A ROME

MODELE

DE

# La Cathedrale de Montreal.

J. Chapleau & Fils, Imprimeurs de l'Evêché.

Prix, 10 centins, au profit de la Cathedrale.

N75620
S9
D47

BASILIQ

Cette B
La gran
On com
pole.
Les pili
Le Port
L'escali
La pren
avril 1506
Les trav
Valeu
Les dim
à peu près
Pierre à R

Au-dess
Pape bénit
Ce balcon
Au-dessu
que l'heure
Au-desso
un bourdon
A l'extr
statue équ
équestre de
Sous la
droite, port
duisant au

# Basilique de St. Pierre a Rome.

Cette Basilique a environ 700 pieds de longueur.

La grande nef a 82 pieds de largeur.

On compte 500 pieds du sol au sommet de la Coupole.

Les piliers de la Coupole ont 60 pieds de diamètre.

Le Portique a environ 400 pieds de longueur.

L'escalier extérieur du Portique a 22 degrés.

La première pierre fut posée par Jules II le 18 avril 1506.

Les travaux de construction ont duré 100 ans.

Valeur probable : $50,000,000.

Les dimensions de la Cathédrale de Montréal sont à peu près la moitié de celles de la Basilique de St. Pierre à Rome.

---

## PORTIQUE.

Au-dessus de la porte du milieu, balcon d'où le Pape bénit les fidèles réunis sur la place St. Pierre. Ce balcon donne sur une grande salle.

Au-dessus du portique deux cadrans dont l'un marque l'heure à la française et l'autre à l'italienne.

Au-dessous du cadran à gauche, lieu où sont placés un bourdon et deux cloches.

A l'extrémité de l'intérieur du portique ; à droite, statue équestre de Constantin ; à gauche, statue équestre de Charlemagne.

Sous la dernière porte de la façade du portique, à droite, porte cochère pour la voiture du pape, conduisant au Vatican.

## DESCRIPTION GENERALE.

La voûte de la nef, divisée en caissons octogones avec des rosaces en stuc, est dorée. Les faces des pilastres sont incrustées des marbres les plus précieux, et ornées de médaillons représentant les portraits en bas-reliefs de 36 Papes.

Dans les niches de la nef du milieu, on voit des statues colossales des saints fondateurs de plusieurs ordres religieux. Il y a un escalier à l'intérieur des quatre piliers de la Coupole. A la base de ces piliers sont 4 statues colossales de Ste. Véronique, Ste. Hélène, St. Longin et St. André, apôtre.

Tous les tableaux sont des copies en mosaïque des premiers artistes; quelques-uns de ces tableaux ont 30 pieds de hauteur.

Les devants des autels et les coupoles sont également ornés de mosaïques.

Le pavé du temple est de marbre précieux de différentes couleurs.

Au-dessous de la Basilique, on voit les grottes sacrées où se trouvent un grand nombre de corps saints et les tombeaux des Papes et de grands personnages. On y conserve d'anciens autels, des peintures, des statues, des bas-reliefs, des inscriptions et beaucoup d'autres objets antiques. L'entrée des grottes sacrées n'est permise aux femmes que le lundi de la Pentecôte, et, dans ce jour, elle est absolument défendue aux hommes.

Le dessus de la Basilique, où on arrive par un escalier tournant, se nomme la Place, qui, à cause de ses habitations, de ses ateliers et des nombreux ouvriers qui y travaillent, ressemble à un village.

Un es
niche int
sieurs pi
fer; un
(No. 5),
La bou
sommet
Au-des
représent
La par
est l'imag
qui en f
nité, la s
de saints.
Près d
chaire de
Jeudi-Sai
suffit de
tient, pou

Au-des
sion de St
laire, sur
escaliers
déposées l
couverte
précieux.
des SS. Pi
C'est so
que sont l

(1) Les mots à
ou droit en supp

Un escalier commode conduit à la première corniche intérieur de la Coupole (No. 4), qui est de plusieurs pieds de largeur et entourée d'une grille de fer; un autre escalier mène à une seconde corniche (No. 5), plus élevée et plus petite que la première.

La boule, sur laquelle est la croix extérieure du sommet de la Coupole, peut contenir 15 personnes.

Au-dessus des 4 piliers de la Coupole (No. 3), sont représentés les 4 Evangélistes en mosaïque.

La partie supérieure de la Coupole, à l'extérieur, est l'image de l'Eglise triomphante par les dessins qui en font l'ornement: ce sont la très sainte Trinité, la sainte Vierge, les Anges et un grand nombre de saints.

Près du pilier de la Coupole, à gauche (1), est une chaire de noyer, où s'assied le grand Pénitencier le Jeudi-Saint et le Vendredi-Saint pour confesser. Il suffit de se faire toucher la tête par la baguette qu'il tient, pour gagner une indulgence de 100 jours.

---

## DESCRIPTION DETAILLEE.

Au-dessous du sommet de la coupole est la confession de St. Pierre. On y voit une balustrade circulaire, sur laquelle brûlent 111 lampes. Deux beaux escaliers en marbre descendent au caveau où sont déposées les dépouilles de St. Pierre. La voûte est couverte de bronze doré, et le sol pavé de marbres précieux. On y admire les statues en bronze doré des SS. Pierre et Paul.

C'est sous la statue de Pie VI, représenté à genoux, que sont les restes de St. Pierre.

---

(1) Les mots à gauche et à droite employés dans ce livret, signifient le côté gauche ou droit en supposant la face du visiteur tournée vers les ronds points.

Le maître-autel, au-dessus du tombeau de St. Pierre, réservé au seul pontife, est d'une richesse sans égale. Il est lavé par les chanoines le Jeudi-Saint avec de grandes cérémonies ; et le pape, revêtu des habits pontificaux, s'assied dessus, après son élection. Le baldaquin est soutenu par quatre colonnes torses, ornées de cannelures, d'arabesques, de fleurs, d'autres ornements en reliefs, et surmontées de quatre statues d'anges et de groupes d'enfants. L'or y brille de tous côtés.

17

*(Au fond de la grande nef.)*

*Chaire de Saint Pierre.* Au-dessus d'un autel de marbre précieux, quatre (4) statues gigantesques de seize (16) à dix-huit (18) pieds de haut, de bronze doré, représentant St. Jean Chrysostôme et St. Athanase, pères de l'Eglise Grecque, St. Ambroise et St. Augustin, pères de l'Eglise Latine, soutiennent un magnifique siège du même métal dans lequel est renfermé la chaire où siégait St. Pierre, prêchant, consacrant les évêques, etc. (Ornements en ivoire ; bas-reliefs.) Dans l'embrasure de la fenêtre est un Saint-Esprit entouré de rayons. A la béatification ou à la canonisation, le portrait du nouveau saint est exposé où est le St. Esprit et découvert au son des cloches, etc. A la béatification l'église est illuminée jusqu'aux deux premiers piliers qui supportent la coupole. A la canonisation il y a illumination totale de l'église.

18

*Monument d'Urbain VIII,* (1644). Outre la statue du Pontife, il y a la statue de la Mort, écrivant le nom d'Urbain ; de la Justice, sous les traits d'une

jeune vierge; puis de la Charité sous ceux d'une mère qui porte son enfant. (Colonne du temple du soleil).

19

*Monument de Paul III*, (1549). Statue en bronze du Pape donnant sa bénédiction; de la Prudence représentant sa belle-sœur et de la Justice représentant sa mère.

69

(*A droite.*)

*Monument de Clément X*, (1676). Ce chef-d'œuvre de sculpture représente le Pontife, la Clémence et la Bénignité. Un bas-relief représente l'ouverture de la porte sainte en 1675.

70

*Autel de St. Pierre* dit de *Tabithe*. Entre deux colonnes de noir oriental, un beau tableau représente St. Pierre qui ressuscite Tabithe.

67

*Autel de St. Michel Archange.* Au milieu de quatre colonnes de porte-sainte et de granit noir oriental on admire le premier tableau en mosaïque representant St. Michel.

20

(*A gauche.*)

*Monument d'Alexandre VII*, (1667). Outre la statue du Pontife, il y a deux autres statues représentant la Religion et la Prudence.

22

*Autel de la Sainte Vierge de la Colonne.* Image peinte enlevée de dessus l'une des colonnes de l'autel.

du St. Sacrement. Quatre colonnes d'une beauté sans égale de jaune antique et de granit noir oriental, sous lesquelles sont les corps de Léon III (816) et de Léon IV (855).

23

*Autel des SS. Apôtres Pierre et Jean.* Entre deux colonnes de granit oriental, beau tableau en mosaïque représentant St. Pierre qui rend à l'estropié l'usage de ses membres.

65

*(Dans le bras droit du transept, à gauche.)*

*Autel de la Nacelle de St. Pierre.*

66

*Monument de Clément XIII,* (1769). Trois statues représentant le Pontife à genoux; un Génie qui tient un flambeau éteint et la Religion. Bas-reliefs de la Force et de la Charité. Deux lions, chefs-d'œuvre de sculpture, dont l'un semble dormir aux pieds du Pontife.

68

*Autel de Ste. Pétronille.*

57

*(Au même endroit, à droite.)*

*Place de l'Orgue.*

60

*Autel de St. Basile,* (379).

61

*Monument de Benoit XIV,* (1758). Statues colossales du Pontife ainsi que de la Science et de la Charité entre deux colonnes de gris africain.

62

(*Au fond du même transept.*)

*Autel de St. Venceslas,* (936).

63

*Autel des SS. Procès et Martinien,* (1er siècle). Urne de porphyre renfermant les corps de ces saints.

64

*Autel de St. Erasme,* (1536).

21

(*Dans le bras gauche du transept, à droite.*)

*Autel de St. Léon le Grand,* (461). Superbe bas-relief, presque en entier d'un seul bloc de marbre, représentant Léon s'opposant au féroce Attila.

24

*Autel des Apôtres St. Pierre et St. Paul,* (66). La chûte de Simon le magicien peinte sur une ardoise.

25

*Porte de Ste. Marthe. Monument d'Alexandre VII,* (1667). La Mort tenant d'une main le drap qui ferme la porte, et de l'autre, montrant au Pontife à genoux une horloge de sable prête à finir. Quatre statues: la Justice, la Vérité, la Prudence et la Charité.

26

(*Au fond du même transept.*)

*Autel de St. Thomas, apôtre,* (80). Urne contenant les restes de St. Boniface IV, (614).

27

*Autel du Crucifiement de St. Pierre.* Urne contenant les corps de SS. Simon et Jude, (80).

28

*Autel des Sacrés Stigmates.* Urne contenant le corps de saint Léon IX, (1054).

29

*(Dans le même transept, à gauche.)*

*Autel de St. Pierre et de St. André,* (80). Belle mosaïque représentant le mensonge d'Ananie et de Saphire. Autel de la Bugia ou du mensonge.

30

*Porte de la nouvelle sacristie.* Galeries, colonnes et pilastres de granit rouge oriental, de gris antique et de vert africain. Statue colossale du pontife Pie VI, (1799).

32

*(Dans la grande nef A partir du pilier gauche de la coupole re-monter jusqu'au portique.)*

*Chapelle Clémentine consacrée à St. Grégoire le Grand,* (604). Superbes colonnes de granit tacheté et de granit noir oriental. Sous ces colonnes est le corps de St. Grégoire le Grand dans une urne. Tierce chantée en cette chapelle par le Pape le jour de son couronnement avant la cérémonie de l'étoupe.

33

*Monument de Pie VII,* (1823). Orgue orné d'une balustrade de marbre servant à la chapelle du Chapitre.

31

*Autel de la Transfiguration.* Entre deux colonnes de granit noir oriental, une belle copie en mosaïque de la Transfiguration. (Chef-d'œuvre d'Urbain).

34

(En face du numéro 35,) *Monument d'Innocent XI*, (689). Deux lions de bronze soutenant l'urne sépulcrale. Statues du Pontife, de la Religion et de la Justice. Bas-relief représentant Vienne délivrée par le Pontife.

35

*Monument de Léon XI.* Statues du Pontife, du Courage et de l'Abondance. Bas-relief représentant Léon, cardinal, avant de donner l'absolution de l'excommunication à Henri IV.

36

*Chapelle du Chapitre ou Chapelle Sixtine.* Superbe mosaïque, ornements en stuc. Corps de St. Jean Chrysostôme dans une urne de granit. On lit sur le pavé l'épitaphe de Clément XI, (1721,) enseveli dans le souterrain de cette chapelle, Office récité tous les jours dans cette chapelle par les chanoines.

37

En face du numéro 38, *Monument en bronze d'Innocent VIII*, (1492). Deux figures représentent le pontife; l'une est couchée; l'autre est assise et tient dans sa main le fer d'une lance, qui rappelle la Sainte Lance dont Bajazeth II avait fait présent à ce pontife. Grande ressemblance de cette dernière statue, d'une extrême délicatesse, qui donna lieu à la fable de la papesse Jeanne.

38

*Tombeau* du dernier des papes trépassés jusqu'à ce qu'on l'ait transporté dans le monument qui lui est destiné.

10

39

*Chapelle de la Présentation.* Coupole ovale ornée de mosaïque.

40

(En face du numéro 41), *Monument de Jacques III*, (1488), mari de Clémentine; cependant le corps de Jacques III repose dans le souterrain du Vatican.

41

*Monument de Clémentine Sobiesky*, reine d'Ecosse. Ouvrage d'une grande valeur. Au-dessous de ce monument est la seule porte ouverte aux étrangers par laquelle on monte à la grande coupole.

10

*Porte du Jugement ou Porte des Morts*, par laquelle on introduit dans l'église les corps des Papes, des souverains et des chanoines après leur mort.

43

*Chapelle des Fonts Baptismaux.* Eau bénite dans un bassin en porphyre orné de figures de bronze doré. Ce bassin servit de sépulcre à Othon II, (983).

76

*Deux Anges* de six pieds de hauteur tenant un bénitier.

44

(*Dans la grande nef. A droite, à partir du portique jusqu'au pilier droit de la coupole.*)

*Chapelle de la Pitié.* Beau groupe en marbre de Notre-Dame de Pitié, sculpté par Michel Ange, à l'âge de 24 ans.

45

*La Sainte Colonne.* A gauche de l'autel de la Pitié, une colonne torse, appartenant au Temple de Jérusalem sur laquelle se serait appuyé Jésus discutant avec les Docteurs.

47

*Monument de Léon XII,* (1829).

48

(En face du numéro 47), *Monument de Christine de Suède,* (1689). Portrait de la reine abjurant l'hérésie luthérienne, représentée dans un grand médaillon en bronze. Plusieurs grands personnages présents à la cérémonie figurent dans le bas-relief.

11

*Porte du Jubilé ou Porte Sainte.* Dans le milieu, croix de métal. Elle est ouverte au commencement de l'année jubilaire. Au signal donné par le Pape, en frappant à cette porte avec un marteau d'argent, le mur tombe par le moyen de cordes tirées par les hommes, et le peuple en foule enlève les débris qu'il conserve avec dévotion.

8

*Porte Principale :* porte en bronze représentant le martyre des saints Apôtres, le couronnement de l'empereur Sigismond, (1437), diverses audiences du pape Eugène IV, (1447), etc.

49

*Autel de St. Sébastien,* martyr, (288).

50

*Monument d'Innocent XII,* (1700). Statues du Pontife, de la Charité et de la Justice.

51

(En face du numéro 50), *Monument de la Comtesse Mathilde,* (1115). Première femme dont les cendres furent déposées dans la basilique. Bas-relief représentant l'absolution accordée à Henri IV, (1413), en présence de la princesse et de plusieurs seigneurs.

46

*Chapelle du Crucifix et de St. Nicolas,* (342). Petite chapelle ovale où l'on admire un grand crucifix de bois sculpté par Pierre Cavallino.

52

*Chapelle du Saint Sacrement.* Voûte et murs ornés d'or et de stuc ; pavé orné d'une mosaïque d'un travail merveilleux. Ciboire de bronze doré en forme de temple. Une porte du côté de l'évangile conduit au Vatican. Lorsqu'un pape meurt on l'expose dans cette chapelle de manière que ses pieds sortant en dehors de la grille puissent être baisés par les fidèles. Le pape y lave les pieds des apôtres.

53

*Monument de Sixte IV,* (1484,) à l'intérieur de la chapelle du Saint Sacrement. Sur le pavé devant l'autel de St. Maurice, (303), un beau bas-relief en bronze, représentant les vertus et les sciences caractéristiques du pape.

54

*Autel de St. Maurice* dans l'intérieur de la chapelle du Saint Sacrement. Autrefois devant cet autel les empereurs se faisaient oindre le bras droit et les épaules avec l'huile exorcisée avant de recevoir la couronne des mains du pontife au pied de l'autel de St. Pierre.

58

*Autel de Notre-Dame de Bonsecours*, appelé aussi de St. Léon, parce que l'image de la Vierge y est peinte sur un mur de l'ancien oratoire consacré à St. Léon le Grand, (461.)

55

(En face du numéro 56), *Monument de Grégoire XIV*, (1590). Ouvrage du chevalier Rusconi et de Jacob Frey.

56

*Monument de Grégoire XIII*, (1585). Dragon soutenant l'urne qui renferme les cendres du pontife. Deux statues : la Religion et le Courage. Bas-relief représentant Grégoire XIII et les savants de son temps

59

*Autel de St. Jérôme*, (420).

77

Au bas du premier pilier de la Coupole, à droite, *Statue en bronze de St. Pierre*, sur un piédestal d'albâtre.surmonté d'un riche baldaquin. Les fidèles et le Pape lui baisent les pieds. Cette statue est faite, dit-on, avec le bronze du Jupiter Capitolin. Anneaux, tiare, et habits pontificaux mis à cette statue à certaines solennités.

# La Cathedrale de Montreal.

La cathédrale de Montréal, d'après la basilique de St. Pierre, à Rome, aura :

A l'extérieur, 333 pieds de longueur ;

A l'intérieur, 295 pieds de longueur ;

Entre les murs latéraux, dans la partie la plus large, 150 pieds de largeur ;

Entre les murs latéraux, dans la partie la moins large, 114 pieds de largeur ;

Dans le transept, à l'extérieur, 222 pieds ;

Dans le transept, à l'intérieur, 216 pieds;

Dans la partie la plus large de la grande nef, 44 ie d s ;

Dans la partie la moins large de la grande nef, 41 pieds.

La façade du portique aura 176 pieds.

La largeur du portique aura 30 pieds.

A part certaines modifications à l'extérieur, dans les murs latéraux et le toit, la cathédrale de Montréal devra être une imitation de la basilique de St. Pierre à Rome. Le portique, les dômes et tout l'intérieur devront représenter aussi fidèlement que possible le St. Pierre de Rome.

Les murs seront faits probablement en zinc, avec pilastres, chapiteaux, corniches, caissons, etc.; et la peinture leur donnera les nuances voulues, ainsi que les décorations qui ne pourront être obtenues autrement.

Le chœur sera au-dessous de la coupole et entouré d'une balustrade mesurant au-delà de 200 pieds de tour.

Il a été dépensé jusqu'à ce jour pour ce monument $216,000.00.

D'après des soumissions et des calculs d'hommes compétents, on complèterait, si on excepte les décorations intérieures, cette grandiose construction pour une somme moindre que celle dépensée jusqu'à présent.

En effet, il faudrait :

1o. Pour finir le dôme principal, le toit et tout ce qui est nécessaire pour mettre à l'abri l'édifice, environ $70,000.00.

2o. Pour faire l'intérieur, tel que désigné plus haut, à peu près $50,000.00.

3o. Pour le portique, $80,000.00.

Ce qui fait un total de $200,000.00.

Est-il vrai que les 400,000 catholiques de ce diocèse ne pourront point terminer ce qu'ils ont commencé, ou, au moins, couvrir cette immense construction pour ne point perdre le fruit de tant de sacrifices ?